



**CEFET/RJ**  
campus Nova Friburgo

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR**

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

<b>CÓDIGO DO CURSO</b>	<b>CURSO</b>		
GTURNF	TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO		
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>ANO/SEMESTRE</b>	
GTUR8322NF	Cultura Brasileira	2010/2	
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>AULAS/SEMANA</b>	
54h/aula	3	TEÓRICA	PRÁTICA
		3	0
		ESTÁGIO	0
		<b>PERÍODO</b>	
		3º	
<b>PRÉ - REQUISITO (S)</b>		<b>CORREQUISITO (S)</b>	
Não há.		Não há.	

<b>EMENTA</b>
A disciplina propõe o estudo dos Conceitos de Cultura, Cultura Popular, Cultura de Massa, Cultura Erudita e Folclore. Analisa o processo de valorização da cultura campestre na Europa e no Brasil dos séculos XIX, associados a "Invenção das tradições nacionais". A análise passa ao século XX, com as teorias sobre a miscigenação racial no Brasil e a valorização do mestiço e as manifestações de matriz africana no Brasil durante o Governo Vargas e após. Do Brasil contemporâneo, estuda a representação no Cinema e o funk como manifestação cultural.

<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
1. ORTIZ, Renato, 1947-. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 2. GARCÍA CANCLINI, Néstor, <b>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</b> . 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2008. 3. HALL, Stuart, 1932-2014. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b> . 11.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
1. BURKE, Peter. <b>Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800</b> . São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. 2. HARVEY, David. <b>Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural</b> . 19.ed. São Paulo: Loyola, 2010. 3. GEERTZ, Clifford, 1926-2006. <b>A interpretação das culturas</b> . 1.ed. Rio de Janeiro: LTC Ed., 2008. 4. SCHWARCZ, Lília Moritz. <b>Gilberto Freyre: adaptação, mestiçagem, trópicos e privacidade em Novo Mundo nos trópicos</b> . In: Mal-estar na Cultura. IFCH/UFRGS/ Abril-Novembro de 2010. 5. VIANNA, Hermano, <b>O mistério do samba</b> . - 4.ed. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.:Ed. UFRJ, 2002.

**OBJETIVOS GERAIS**

Análise da formação da mentalidade brasileira derivada do processo civilizatório de herança cultural Ibérica e baseado na grande propriedade e escravidão. Possibilitar aos alunos a compreensão das práticas sociais brasileiras do presente, derivadas de uma mentalidade longamente construída durante o passado histórico nacional.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas com auxílio de recursos áudio-visuais. Leitura de textos indicados para discussões/debates em sala de aula.

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Avaliação 1 (P1) – compreende uma prova dissertativa, individual, com peso 1.

Avaliação 2 (P2) – compreende uma prova dissertativa, individual, com peso 1.

**PROGRAMA**

**1. Conceitos fundamentais**

1.1. O conceito de Folclore

1.2. O conceito de Cultura

**2. Religiosidade no Brasil Colonial**

2.1. Vivências da Religiosidade na Colônia - matrizes

2.2. O cotidiano da morte no Brasil oitocentista

**3. As Festas no Brasil**

3.1. Festa do Divino

3.2. Folia de Reis e Congada

3.3. O Carnaval

**4. Musicalidade brasileira**

4.1. O Mistério do Samba e

4.2. O Baile Funk Carioca.

**5. O Brasil no Cinema**

5.1. Cidades brasileiras e suas culturas no cinema

5.2. O olhar estrangeiro e a formação da identidade nacional



CÓDIGO DA DISCIPLINA
GTUR8322NF

NOME DA DISCIPLINA
Cultura Brasileira

COORDENADOR DO CURSO	
NOME - SIAPE	EDVAR FERNADES BATISTA - 1917185
ASSINATURA	

LOCAL E DATA
Nova Friburgo, 13 de setembro de 2017.